

SPAZIA

**dimension**  
cm 64x21x202  
2x80W T16 G5 + 1xTC-F 2G10

**materiali\_finiture**  
ABS verniciato  
struttura in metallo

### Opera di luce

"Un lavoro di luce per la luce": così **Mimmo Paladino** definisce **DULCINEA**, la nuova lampada creata per **DANESE**; "nasce un po' alla volta e poi prende forma: un pieno che sembra anche vuoto e si riempie di luce."

Con questa nuova lampada, **DANESE** conferma la propria **presenza traente nel mondo del design**. "**DULCINEA** è una proposta di grande carattere che solo un brand dalle forti radici e dallo sviluppo rigoroso poteva fare", afferma **Carlotta de Bevilacqua, Presidente Danese**; "**DULCINEA** è una 'icona del presente' che testimonia la capacità **DANESE** di interpretare in modo sempre originale e propositivo lo spirito del tempo".

La lampada **DULCINEA** creata per **DANESE** è il punto d'arrivo dell'importante percorso creativo che **Mimmo Paladino** ha intrapreso nell'ideazione di "**Quijote**", il suo primo film, che celebra il quarto centenario della pubblicazione de "**Los Tapices de El Quijote**" di **Miguel de Cervantes**, uno dei romanzi più famosi della letteratura spagnola e universale. "*Il cinema è paragonabile alla scultura*", dice **Mimmo Paladino**, che ha scelto per **DANESE** proprio una forma tridimensionale, una sorta di "**scultura di luce**", per dare al personaggio femminile protagonista del "**Quijote**" una vita ulteriore oltre a quella del film.

La Dulcinea del romanzo ed ancor più del film è sia realtà che sogno, sia una donna vera che una dama inesistente scaturita dall'immaginazione del "pallido cavaliere". **Mimmo Paladino** ne coglie la doppia essenza e ce la restituisce incorporea ma fortemente presente: nasce **DULCINEA**, la lampada scultura creata per **DANESE**, con la sua **doppia anima**.

Quando è spenta, **DULCINEA** di **DANESE** è una realtà tangibile, una scultura dalle dimensioni importanti (è alta m. 2,10), una presenza con cui confrontare emozioni e dialogare in silenzio. Quando è accesa, **DULCINEA** assume una dimensione incorporea: è suggestione, è sogno, è un'apparizione che interviene poeticamente nello spazio che l'accoglie aprendolo all'immaginazione.

### Work of light

**materials\_finishes**  
ABS painted  
metal structure

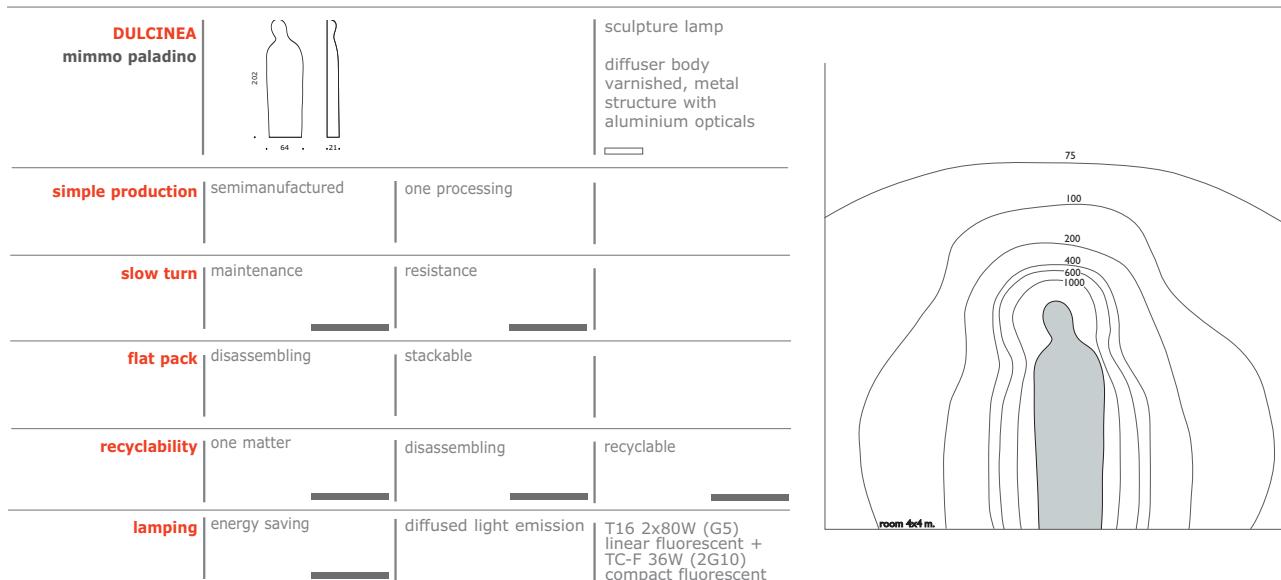
"*A work of light for the light*". that is how **Mimmo Paladino** defines **DULCINEA**, the new lamp created for **DANESE**; "*comes to life a bit at a time and then takes shape: something full that also looks empty and fills with light.*"

With this new lamp, **DANESE** confirms its **propelling and inspiring presence in the design world**. "**DULCINEA** is a creation of great inventiveness which only a strong and experienced brand characterized by rigorous development could produce", states **Carlotta de Bevilacqua, president of Danese**; "**DULCINEA** is an icon which confirms **DANESE**'s capability to interpret once again the spirit of the time with an original and winning approach".

**DULCINEA** lamp created for **DANESE** represents **Mimmo Paladino**'s arrival point of the creative path he has undertaken since the creation of "**Quijote**", his first film, and celebrates the fourth centenarian anniversary of the "**Los Tapices de El Quijote**" by **Miguel de Cervantes**, one of the most famous novels in the Spanish and universal literature. "You can compare movie-making to sculpture", says **Mimmo Paladino**, who has chosen, for Danese, a three-dimensional shape, a sort of "**sculpture of light**", to give a parallel life to the main female character in "**Quijote**".

Dulcinea in the novel, and even more so in the film, is both real and dreamy, both a real woman and an evanescent figure, vivid in the imagination of the "pale paladin". **Mimmo Paladino** captures her essence and returns it to us incorporeal, but strongly present: here is **DULCINEA**, the **double soul** sculpture lamp created for **DANESE**.

When **DULCINEA** of **DANESE** is off, it is tangible, a sculpture of significant dimensions (2.10 meter tall). It is a presence with which you can exchange emotions and converse in silence. When **DULCINEA** is on, it assumes an incorporeal dimension: a suggestion, a dream and an appearance that intervenes





**dimension**

cm 60x60x15  
 80 LED 3200°K  
 80 LED 4200°K

**materiali\_finiture**

alluminio accoppiato a vetroneite  
 base in ABS

**Task light**

Ina è una task light che con la sua libertà di movimento praticamente infinita si adatta al mutamento delle esigenze di illuminazione sia funzionali che emozionali di qualsiasi spazio domestico o lavorativo.

E' studiata per illuminare correttamente un piano di lavoro ma può ricreare infiniti scenari e atmosfere luminose grazie alle possibilità di interpretazione della luce che offre anche sotto il profilo delle temperature di colore.

La possibilità di assumere posizioni e orientamenti differenti genera una completa libertà di gestione della luce : intensità e ampiezza dell'area illuminata sono determinate dal movimento del braccio su tre snodi che permettono un movimento praticamente a 360° in tutte le direzioni.

Questo è reso possibile anche grazie all'estrema leggerezza della struttura generata dagli stessi circuiti che alimentano gli 80 led. Ne risulta quindi un profilo dalla forma iconica ma assolutamente piatto (lo spessore è di soli 3mm) la cui estetica è determinata da ragioni tecniche, costruttive, elettriche e strutturali e non decorative che rendono Ina un oggetto essenziale pur nel suo altissimo contenuto tecnologico.

**materials\_finishes**

aluminium and vetroneite  
 base in ABS

**Task light**

Ina is a desktop light that can hold infinite positions. This is the reason why it satisfies the continuously changing functional and emotional needs of illumination in both home and work places.

It is designed to light a work surface correctly. It can also create infinite settings and luminous atmospheres because the user can interpret the light in different ways also thanks to the many colour temperatures available.

The lamp can hold different positions and orientations giving therefore great freedom of choice in monitoring the light. The intensity and wideness of the lit area are determined by the movement of the arm on three articulated joints that basically allows a 360° movement in all directions.

This is possible also due to the extreme lightness of the structure and its circuits that feed the 80 LEDs. This translates into an absolutely flat (3mm thick) iconic shape. Its aesthetic is due to technical, constructive, electrical and structural reasons. Thus, the object is very simple but highly technological.

**INA**  
 carlotta de bevilacqua



cm 15x60x60h (cm 15x15x60h)

table lamp  
 aluminium structure, abs  
 basement

**simple production**

semimanufactured | one processing

**slow turn**

maintenance | resistance

**flat pack**

disassembling | stackable

**recyclability**

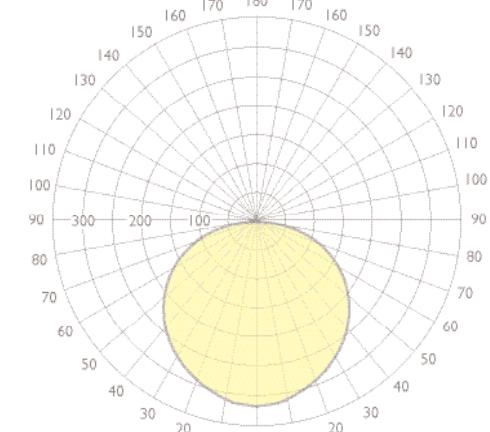
one matter | disassembling

| recyclable

**lamping**

energy saving | direct emission

| led modul



η I,0K

max 316,22 cd/klm



**dimension\_lamping**  
cm 60X18X50h  
1x11W T2

**materiali\_finiture**  
snodo in alluminio, scocca in alluminio anodizzato verniciata bianco opaco o nero opaco  
base in acciaio

### Task light

L'essenzialità formale e produttiva degli elementi che la compongono ne fanno un prodotto dall'aspetto e dal costo basic che si rivela però curato nei dettagli delle finiture e ricco di performance e possibilità di utilizzo.

La struttura è realizzata con pochi elementi partendo da semilavorati: il flessibile, lo stelo che contiene l'elettronica e la testa ricavati da profili industriali, la base tagliata al laser.

La combinazione di questi elementi consente però una ampissima flessibilità di utilizzo: la testa è orientabile liberamente in qualsiasi posizione permettendo di ottenere un'illuminazione corretta ma variabile in intensità e ampiezza del piano di lavoro o una luce d'ambiente indiretta che con la sua mobilità può ricreare diverse atmosfere luminose.

Questa libertà rende Eleuthera adatta non solo agli uffici o ai luoghi dedicati alla concentrazione ma a un qualsiasi spazio che richieda una presenza luminosa discreta e interpretabile secondo le proprie esigenze personali.

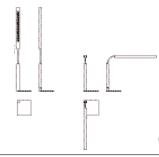
**materials\_finish**  
joint in aluminium, body in anodized aluminium painted matt white or matt black

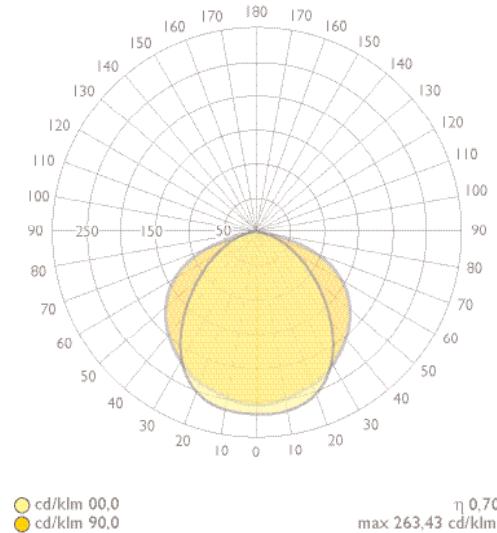
### Task light

The essential nature of the shape and production of its components makes it a product that looks basic, doesn't cost much, but turns out to be nicely detailed in the final touches. It is well performing and versatile.

The structure is created with few elements starting from the semi-manufactured products: the flexible part of the stand, the stand that stores the electronic components and the head and the base cut by the laser. The combination of these elements makes the lamp very flexible. The head can be easily oriented into any position, while intensity can be varied and spread to emit an indirect light, creating different luminous surroundings.

This freedom makes Eleuthera suitable not only for offices or places devoted to concentration but for any environment that requires a presence that is luminous, discrete, and adjustable to your own needs.

<b>ELEUTHERA</b>			table lamp
<b>massimo mariani</b>			joint in aluminium, body in anodized aluminium painted in matt white or matt black
		cm 18x18x108h (cm 18x60x50h)	
<b>simple production</b>	semimanufactured	one processing	
<b>slow turn</b>	maintenance	resistance	
<b>flat pack</b>	disassembling	stackable	
<b>recyclability</b>	one matter	disassembling	recyclable
<b>lamping</b>	energy saving	direct emission	11W T2





**dimension\_lighting**  
 cm 23x15,5x32h  
 1xE14 max 60W  
 cm 31X21,5X42h  
 1xE27 max 150W

**materiali\_finiture**  
 lamiera di metallo verniciata nerolucido, champagne, ruggine, bianco o rosso

### Lampada da tavolo

E' una lampada semplice ed ecosostenibile che racchiude più funzioni e, interpretata con finiture più rigorose o vivaci, si adatta nelle sue due dimensioni a spazi e personalità differenti.

E' un oggetto ibrido in cui la relazione con l'utente trasforma la concezione tradizionale dell'oggetto per offrire performance adatte alle esigenze contemporanee: crea una luce diretta e indiretta e il suo retro, che prende la forma da un reggilibro, permette di riporre alcuni libri o oggetti e organizzare la propria scrivania.

Prosegue le ricerche orientate alla semplificazione e razionalizzazione dei processi produttivi che fanno parte del DNA di Danese a favore di un prodotto monomaterico ed ecosostenibile, realizzato da un'unica lamiera di metallo tagliata e piegata.

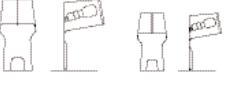
### materials\_finish

sheet metal painted, glossy black, champagne colour, rustbrow, white or red

### Table lamp

Leti is a simple and eco-sustainable lamp, with definite and lively finishing touches. It provides the user with multiple functions and is suitable for the most diverse settings and personalities. The relationship between this hybrid object and the end-user modifies the traditional perception of the object, offering appropriate performance to the contemporary needs. It generates direct and indirect light. The back of the object, with the shape of a book-holder, allows the end-user to organize objects and desk.

The lamp conforms to Danese's DNA's eco-sustainable principles and to the use of one material only realized by cutting and bending one sheet.

<b>LETI</b> <b>LETI 42</b>			sheet metal painted glossy black, champagne colour, white or red
<b>simple production</b>	semimanufactured	one processing	
<b>slow turn</b>	maintenance	resistance	
<b>flat pack</b>	disassembling	stackable	
<b>recyclability</b>	one matter	disassembling	recyclable
<b>lamping</b>	energy saving	direct and indirect emission	cm 32: max 60W E14 cm 42: max 150W E27



**dimension**

cm d39x30h  
1xE27 max 100W IAA/W, 20W FBG

**materiali\_finiture**

polycarbonate opalino stampato ad  
iniezione con pellicola TP DP  
System texture marmo o fiori

**Lampada da tavolo**

La purezza formale di Amami è reinterpretata con l'applicazione di texture xxx : un procedimento tecnologico che permette di personalizzare il diffusore di Amami rendendo più forte la sua presenza senza comprometterne le performance di luce e le qualità di ecosostenibilità.

L'originalità di Amami è, infatti, l'utilizzo della plastica che ne fa un prodotto monomaterico, riciclabile e praticamente indistruttibile, permettendo allo stesso tempo di creare una luce d'ambiente morbida, modulata attraverso gli spessori variabili del material,e attraverso cui l'emissione è filtrata.

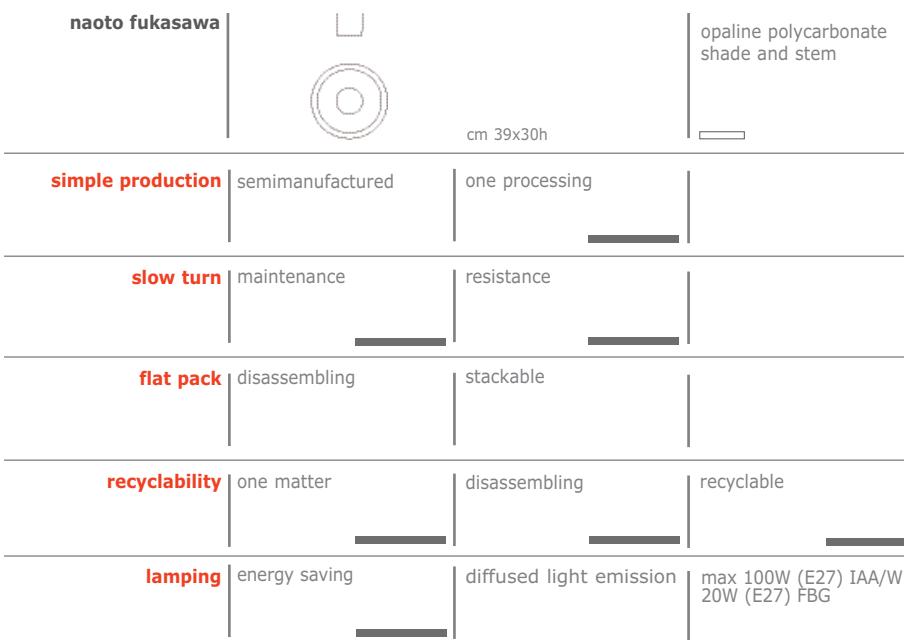
**materials\_finish**

opaline polycarbonate printed by  
injection with film TP DP System  
texture marble or flower

**Table lamp**

The formal purity of Amami is reinterpreted by applying xxx texture: a technological procedure that allows the user to personalize Amami's diffuser making its presence more significant without jeopardizing the light performance and the eco-sustainability characteristics.

Amami is peculiar because made of plastic. It is therefore made of one material only, recyclable and basically indestructible. It emits a soft environmental light, which is modulated by the different thicknesses of the material through which the emission is filtered.





**dimension**

cm 63x24x5  
2x24 W T5  
cm 123x24x5  
2x54 W T5  
cm 153x24x5  
2x80 W T5

**materiali\_finiture**

scocca in policarboanto serigrafato  
ottica in alluminio con imbutitura a  
passo

**Sospensione**

Con Ting si ribaltano i principi tradizionali della distinzione tipologica tra illuminazione per gli spazi domestici e lavorativi: performance estremamente tecniche e controllate sono reinterpretate con un linguaggio più emozionale per seguire la mobilità dell'uomo e la flessibilità delle tecnologie che lo accompagnano ovunque.

Le competenze ottiche e le regole per il controllo delle emissioni normativamente applicate per l'illuminazione degli uffici si fondono con un'espressività formale in un linguaggio solitamente utilizzato in ambito domestico.

Una sottilissima ottica dark e una leggera scocca trasparente termoformata che alloggia l'elettronica senza creare zone d'ombra sono gli unici due elementi che compongono Ting.

I lati della scocca sono serigrafati per ottenere un'emissione controllata con luminanze minime e caratterizzano l'apparecchio con un segno di luce che ne sottolinea la presenza discreta ma emozionante.

Il disegno è essenziale, l'espressività formale deriva da ragioni tecniche ed è amplificata solo dall'uso del colore, il risultato è una luce morbida e piacevole ma corretta e controllata, che non abbaglia.

**materials\_finish**

body in screen printed polycarbonate  
aluminium optics with regular  
spinning

**Suspension**

With Ting, the traditional principles related to the distinction between home and work illumination are completely overturned. The performance is extremely technical, monitored and emotional to support man's technological mobility and flexibility.

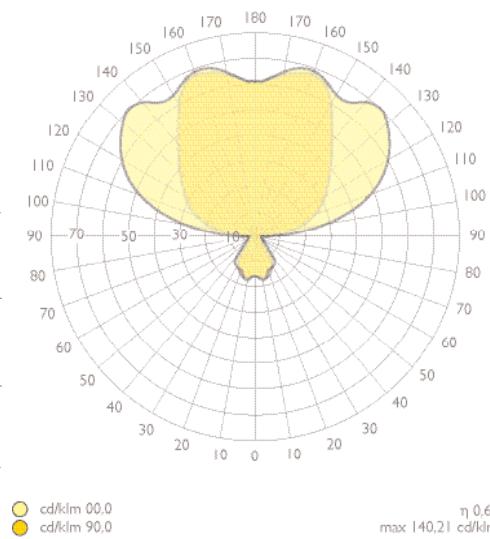
The optical competences and the monitoring of the emissions comply with the office norms applied to illumination while the shape remains as expressive as in the home environment.

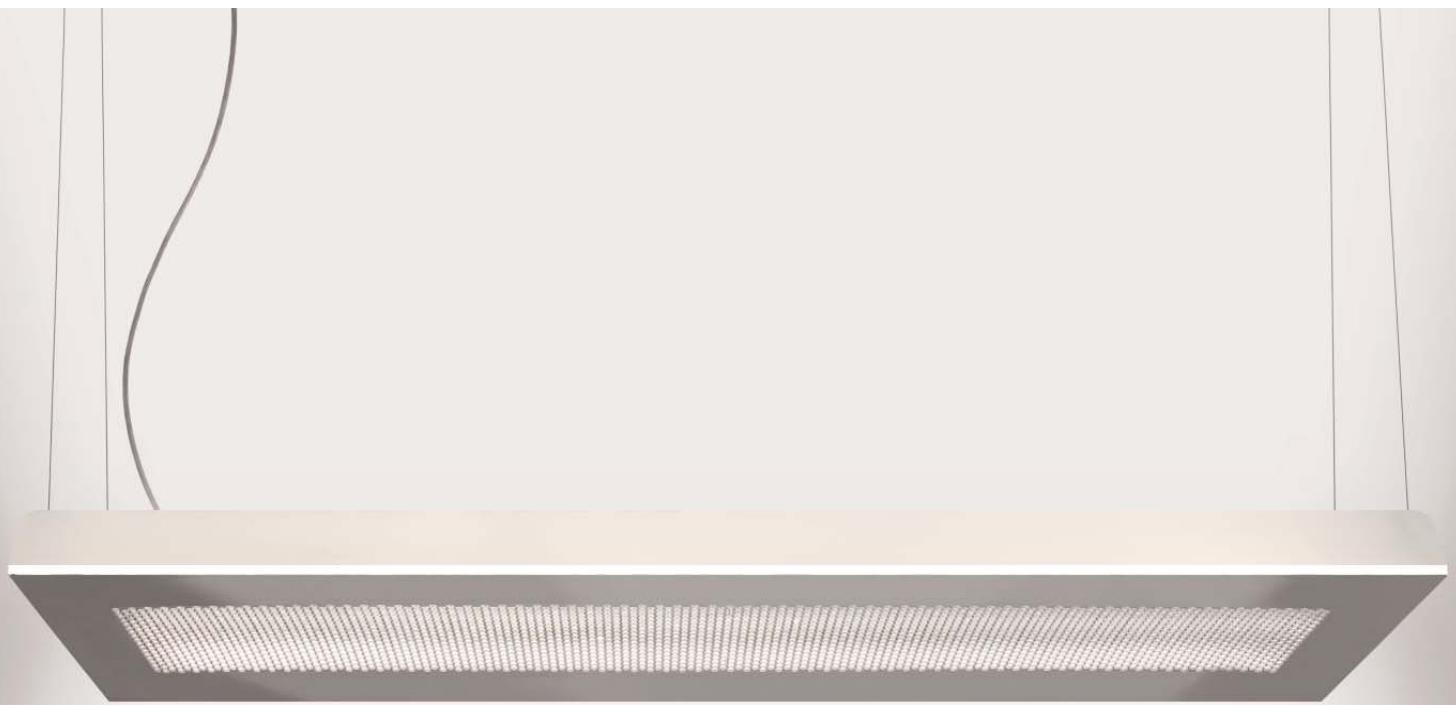
The only two elements that make Ting are: a set of very thin dark optics and a light transparent heat-moulded chassis accommodating the electronic components that doesn't create shaded areas.

The sides of the chassis are screen printed to obtain a monitored emission with minimum luminance and characterize the lamp with a touch of light that underlines the discrete but emotional presence of the object.

The design is simple, the expressiveness of the shape is due to technical reasons and it is emphasized only by the use of the colour. The result is a soft and pleasant light, which is also monitored and non-dazzling.

<b>TING</b>		suspension lamp body in screen printed polycarbonate aluminium optics
carlotta de bevilacqua	cm 123-63-153x24x5 h	
<b>simple production</b>	semimanufactured	one processing
<b>slow turn</b>	maintenance	resistance
<b>flat pack</b>	disassembling	stackable
<b>recyclability</b>	one matter	disassembling
<b>lamping</b>	energy saving	direct and indirect emission
		63: 2x24W T5 (G5) 123: 2x54W T5 (G5) 153: 2x153W T5 (G5)





**dimension**  
 SOSPENSIONE E PARETE  
 cm 94,5x9x6  
 1x39W T16 G5  
 cm 124,5x9x6  
 1x54W T16 G5  
**APPLIQUE**  
 cm 32x12x10  
 1xE27 150W IAA/W 30W FBG

**materiali\_finiture**  
 lamiera di metallo verniciata bianca

### Sistema

Sistema di illuminazione assolutamente flessibile ed innovativo pur nella sua semplicità formale.

Modella il ritmo dell'atmosfera luminosa degli ambienti adattandosi a tutte le esigenze grazie alla possibilità di interpretare le sue performance a favore di una luce più emozionale ma comunque funzionale.

Ata può essere installata a sospensione o a parete, singolo o a sistema, ma soprattutto è possibile invertire le percentuali di luce diretta e indiretta emesse con un semplice ribaltamento dell'apparecchio moltiplicando le sue performance attraverso le infinite possibilità di combinazioni.

E' studiata infatti per garantire una corretta ed efficiente illuminazione distinta in due emissioni, con una divisione del flusso del 30% e 70%. L'emissione è controllata per limitare l'abbagliamento e, per rendere possibile l'installazione anche in uffici, può essere dotata di uno schermo dark.

La sua forma elementare nasce da un principio di sottrazione, ma mantiene un segno non banale; è leggera e monomaterica; è realizzata con un processo industriale semplice e intelligente:una lamiera tagliata e piegata per contenere anche l'elettronica dove le parti di chiusura sottolineano il principio costruttivo mantenendo una finitura naturale.

La scocca è bianca per ottimizzare la morbidezza dell'emissione senza compromettere il rendimento (85%) con la possibilità di creare variazioni espressive e interpretazioni culturali grazie all'applicazione di layer superficiali.

**materials\_finish**  
 sheet metal painted white

### System

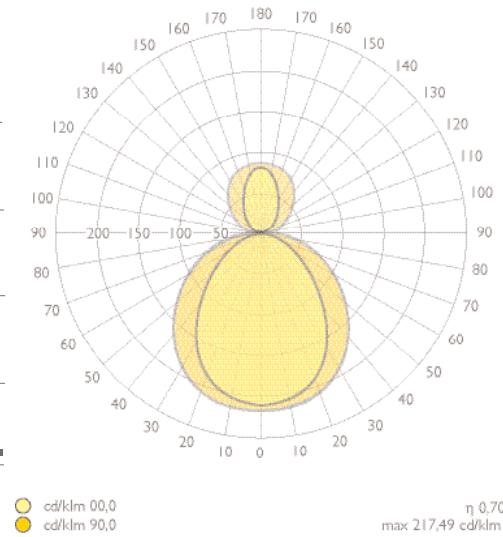
The simplicity of its shape belies the absolutely flexible and innovative nature of this illumination project. It conforms to the rhythm of the luminous atmosphere of its environment. It satisfies many needs with its performance and favors a more emotional, but still functional light. Ata can be hanging or attached to the wall, single or installed as a system. Above all, it is possible to invert the percentages of emitted direct and indirect light with a simple flip of the lamp. You increase its performance by exploiting infinite combinations of emission.

It boasts efficient illumination that generates two different emission flows: 30% and 70%. The emission is monitored to limit the dazzling effect which makes the installation possible in the offices as well. A dark screen can be provided as well.

Its simple shape (never trivial) arises from a subtraction principle. It is light and made of one material only. It is realized through an industrial process which is simple and intelligent: a sheet that is cut and bent to store the electronic components where the closing sides, maintaining a natural expression, underline the structural principle.

The body of the lamp is white to optimize the softness of the emission of the light without jeopardizing the output (85%), giving the possibility to create expressive variations and cultural interpretations thanks to the application of layers on the surface.

<b>ATA 124</b>	alberto zecchini		suspension and wall lamp
		cm 124x9x6h	sheet metal painted white
<b>simple production</b>	semimanufactured	one processing	
<b>slow turn</b>	maintenance	resistance	
<b>flat pack</b>	disassembling	stackable	
<b>recyclability</b>	one matter	disassembling	recyclable
<b>lamping</b>	energy saving	direct and indirect emission	54W T16 (G5)





**dimension**

ORION ALFA  
cm 98x68x45h  
1x57W TC-TEL  
ORION BETA  
cm 60x58x36h  
1x42W TC-TEL  
CENTAURUS  
cm 30x29x24h  
1x42W TC-TEL

**materiali\_finiture**

polycarbonate accoppiato a pellicola  
WF bronzo o argento

### Sospensione

Questo sistema di illuminazione porta una libertà nuova nel mondo dell'ufficio e un controllo assolutamente tecnico dell'emissione nel panorama domestico.

Attraverso l'uso innovativo delle proprietà ottiche di materiali sfruttati in altri campi di applicazione Orion e Centaurus ottengono un controllo perfettamente in linea con le normative degli uffici con videoterminali all'interno di un'espressività assolutamente forte e dichiarata ma elegante.

Tre forme irregolari, derivate dalle costellazioni da cui prendono il nome, possono essere usate singolarmente per illuminare spazi via via più grandi: una postazione di lavoro singola o un tavolo di casa, una piccola area o una stanza. Possono anche essere combinate tra loro in infiniti modi fino a ricreare un "cielo stellato" per modulare l'atmosfera di spazi più ampi con un'illuminazione corretta per illuminamenti e livelli di luminanze ma al tempo stesso più emozionale.

Orion e Centaurus vivono del rapporto tra luce e ombra che creano, il loro aspetto cambia con l'accensione: la pelle esterna diventa parzialmente trasparente rivelando la sorgente e l'ottica senza abbagliare creando un segno luminoso.

La possibilità di scegliere la tonalità calda o fredda della finitura permette una modulazione anche delle temperature di colore.

Alla ricchezza percettiva si contrappone una estrema semplicità costruttiva: sono realizzate attraverso la piega di lastre di polycarbonate accoppiate con pellicola WF: sono quindi facilmente disassemblabili e leggerissime.

### Suspension

**materials\_finish**

polycarbonate united with film wf  
bronze or silver

This illumination system brings a new freedom to the working world and an absolutely technical monitoring of the light emission in the home environment.

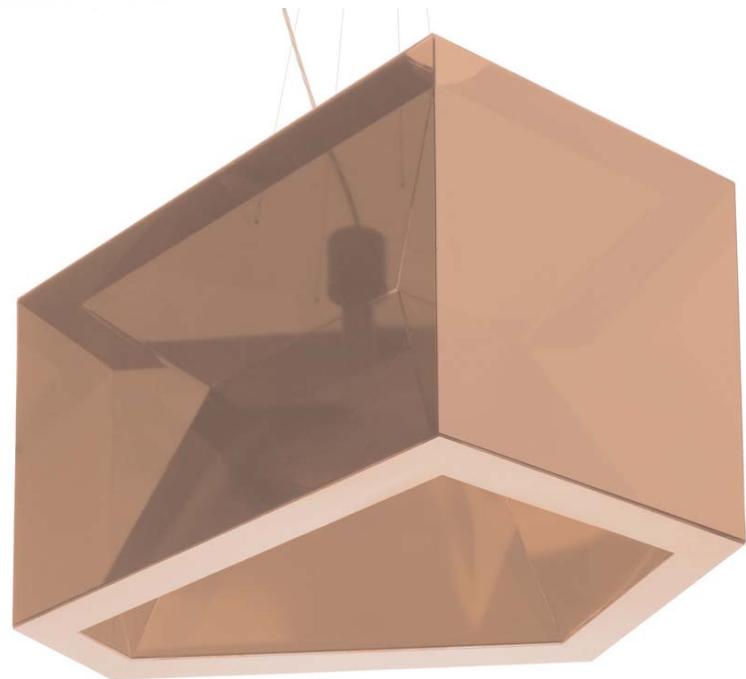
Thanks to the innovative use of optical features of materials utilized in other areas of application, Orion and Centaurus comply perfectly well with norm sets regarding working environments supplied with computers while maintaining their strong and elegant expressiveness.

These three irregular shapes, deriving from constellations after which they take their names, can be used alone to illuminate bigger and bigger spaces: from a single work desk or home table to a small area or room. They can also be combined among themselves in infinite ways to create "a sky full of stars" to modulate the atmosphere of wider spaces with a correct and more emotional illumination thanks to different levels of luminance.

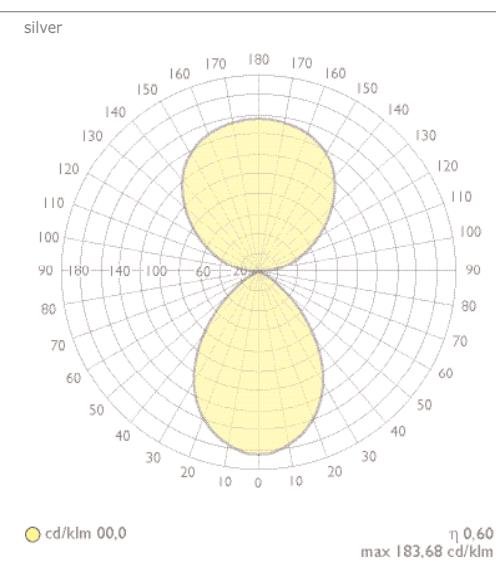
Orion and Centaurus create a significant relationship between light and shadow. They look differently when they are on. The external layer becomes partially transparent, a luminescent sign, showing the source and the optics without dazzling effects.

The option to choose a warm or cold shade for the finishing touches allows a modulation of the colour temperatures as well.

Opposite to its perceptive richness is an extremely simple structure. The products are made of bent sheets of polycarbonate coupled with WF films. Thus, they are easy to dismantle and very light.

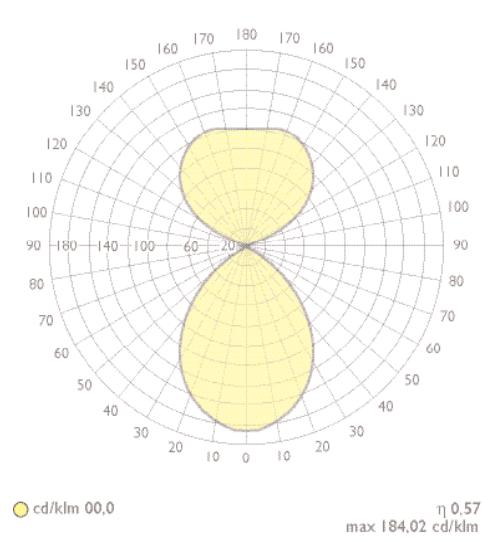


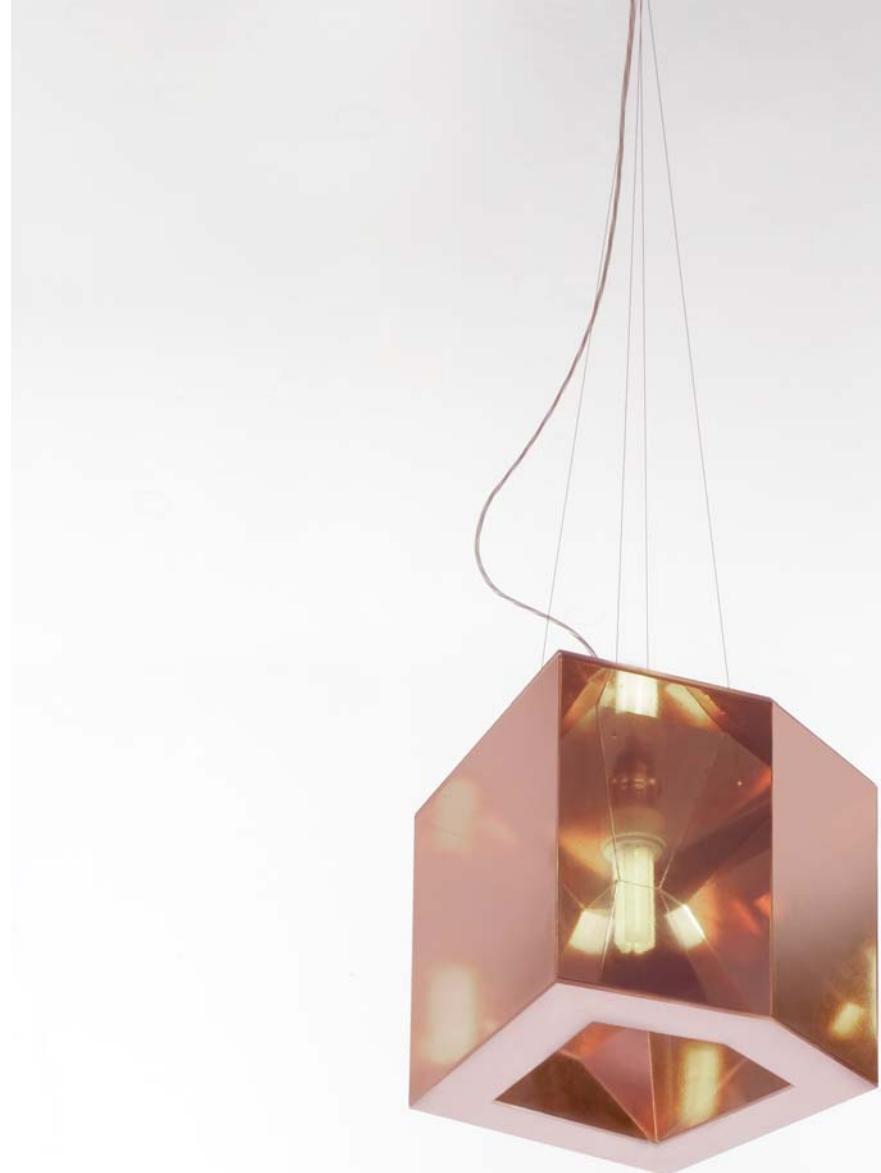
<b>ORION ALFA</b>			suspension lamp
carlotta de bevilacqua			Polycarbonate unid with film WF bronze or silver metal structure
	cm 98x68x45h		
<b>simple production</b>	semimanufactured	one processing	
<b>slow turn</b>	maintenance	resistance	
<b>flat pack</b>	disassembling	stackable	
<b>recyclability</b>	one matter	disassembling	
<b>lamping</b>	energy saving	direct and indirect emission	57W TC-TEL (GX 24q-5)



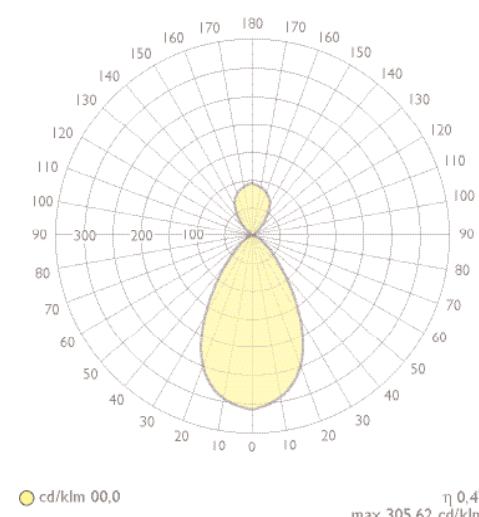


<b>ORION BETA</b>			suspension lamp
carlotta de bevilacqua			silver
	cm 60x58x36h		
<b>simple production</b>	semimanufactured	one processing	
<b>slow turn</b>	maintenance	resistance	
<b>flat pack</b>	disassembling	stackable	
<b>recyclability</b>	one matter	disassembling	recyclable
<b>lamping</b>	energy saving	direct and indirect emission	42W TC-TEL (GX 24q-4)





<b>CENTAURUS</b>			suspension lamp	silver
carlotta de bevilacqua			Polycarbonate unid with film WF bronze or silver metal structure	
	□ □	cm 30x29x24h		
	□			
<b>simple production</b>	semimanufactured	one processing		
<b>slow turn</b>	maintenance	resistance		
<b>flat pack</b>	disassembling	stackable		
<b>recyclability</b>	one matter	disassembling	recyclable	
<b>lamping</b>	energy saving	direct and indirect emission	42W TC-TEL (GX 24q-4)	



**dimension**  
cm 60x60x40h

**materiali\_finiture**  
struttura in alluminio  
film plastici

### Sospensione

Con Playful Mind si instaura una nuova relazione tra la luce e l'utente: permette di poter scegliere liberamente la propria luce selezionando e regolando l'intensità delle diverse emissioni direttamente dall'apparecchio con un touch dimmer creando un avvicinamento forte e inusuale per questa tipologia di apparecchio.

Playful Mind modula l'illuminazione dell'ambiente attraverso la combinazione di luce diretta, indiretta e diffusa.

L'emissione diretta è controllata per non abbagliare e concentrata per illuminare correttamente il piano di lavoro.

L'emissione indiretta e diffusa modellano invece lo spazio illuminando l'ambiente con molteplici intensità e qualità di luce grazie ai diversi layer che filtrano l'emissione diffusa diventando parte attiva nella definizione delle sue qualità e tessuto espressivo che si mostra diventando segno.

Playful Mind è realizzata in due versioni: black and white e black and color che si basano sulla modulazione di temperature di colore, luce e ombra nella prima versione, a cui si aggiunge il colore nella seconda.

La semplicità con cui queste performance sono attenute permette di introdurre anche delle personalizzazioni nei layer che filtrano l'emissione diffusa donando una espressività nuova e variabile.

**materials\_finish**  
aluminium structure  
plastic film

### Suspension

Playful Mind creates a new relationship between the light and the user, which allows the user to freely choose his/her light selecting and tuning the intensity of different emissions by touching a dimmer that is positioned much closer than usual.

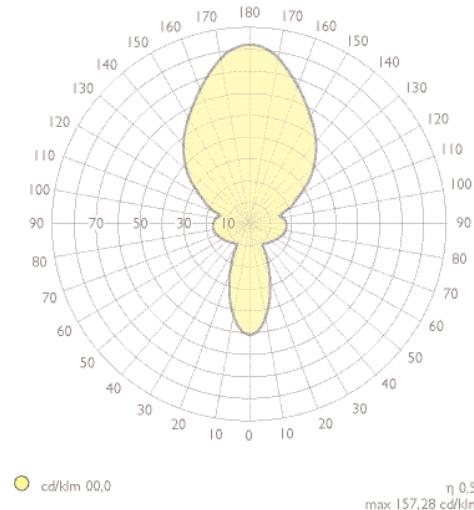
Thanks to Playful Mind, the user can modulate the illumination of the environment through the combination of direct, indirect and diffused light.

The direct emission is monitored not to dazzle and focused to light the work surface correctly. On the other hand, the indirect and diffused emissions modulate the light of the space by illuminating the environment, at different intensity and quality levels, thanks to the diverse layers that filter the diffused emission.

Playful Mind is made in two different versions: black and white and black and colours on the basis of the relationship between light and shade in the first version and of the colour temperature modulation in the second.

The simplicity of this well-performing product allows the user to personalize the layers that filter the diffused emission while giving a new and variable expressiveness.

<b>PLAYFUL MIND</b> carlotta de bevilacqua			suspension
			aluminium structure, plastic film
<b>simple production</b>	semimanufactured	one processing	
<b>slow turn</b>	maintenance	resistance	
<b>flat pack</b>	disassembling	stackable	
<b>recyclability</b>	one matter	disassembling	recyclable
<b>lamping</b>	energy saving	indirect light emission direct light emission diffused light emission	300W (R7s) 150W (R7s) halo 150W (E27)





**dimension**

cm 80x80x80  
 3x150W E27 G95

**materiali\_finiture**

Moduli in alluminio e in PETG con pellicola alluminata traslucida, elementi di unione in PETG, struttura e rosone in metallo cromato

**Sospensione**

In occasione del centenario della nascita di Bruno Munari Danese amplia la collezione di HBM riprendendo un'altra delle infinite possibili forme composte dal designer con i moduli di Aconà Biconbi nell'ambito della ricerca sulle strutture continue.

HBM è costituita da moduli di dischi circolari con un buco al centro, piegati lateralmente ed accoppiati tra di loro che riprendono la forma dei moduli di Aconà Biconbi.

La scultura di Bruno Munari è però reinterpretata dal punto di vista materico attraverso l'utilizzo di PETG accoppiato ad una pellicola alluminata traslucida che la rendono inconfondibile per il suo grande impatto espressivo: spenta è una scultura dalla superficie riflettente, accesa acquista trasparenza e ricrea una piacevole atmosfera luminosa.

**materials\_finish**

Modules in aluminium and in PETG with alluminized and translucent film,  
 union elements in PETG,  
 structure and bottom plate in chrome metal

**Suspension**

On the occasion of the centenary of birth of Bruno Munari, Danese increases its HBM collection, thanks to a new possibility of matching all modules deriving from Aconà Biconbi in the field of research on repeated structures.

HBM is made of circular disks with a hole in the middle, bent sideways and paired, inspired by modules' shape of Aconà Biconbi.

The sculpture of Bruno Munari has been created differently because of materials: modules in aluminium and PETG with alluminized and translucent film that makes it unique for its great expressive impact: when it's switched off it becomes a sculpture with a reflecting surface; when it's lit up gains transparency giving a pleasant lighting atmosphere

<b>HBM 100</b>		suspension lamp bottom plate in chrome metal, the shade is made of circular disk in aluminium and PETG with aluminized and translucent film	
<b>simple production</b>	semimanufactured	one processing	
<b>slow turn</b>	maintenance	resistance	
<b>flat pack</b>	disassembling	stackable	
<b>recyclability</b>	one matter	disassembling	recyclable
<b>lamping</b>	energy saving	diffused light emission	max 3x150W (E27) G95



## dimension

CAPRI  
cm 30x30x30h  
1xE27 max 100W  
cm 45x45x45h  
cm 60x60x60h  
1xE27 max 150W

LAMPADA ESAGONALE  
cm 82x71x30h  
cm 52x45x24h  
1xE27 max 150W

## materiali\_finiture

CAPRI  
polycarbonate opalino o serigrafato  
accoppiato a pellicola Fasara

LAMPADA ESAGONALE  
alluminio ottico e struttura in metallo

## materials\_finish

CAPRI  
opaline or screen printed polycarbonate united with fasara film

LAMPADA ESAGONALE  
aluminium  
metal structure

## Capri e Lampada Esagonale

Con le riedizioni di Capri e della Lampada Esagonale Danese rende omaggio a Munari rivedendo però in chiave moderna questi progetti per valorizzarne maggiormente gli aspetti ancora attuali: nuovi materiali e dimensioni, maggiore attenzione al controllo della luce sempre in linea con la filosofia che li ha ispirati.

In Capri e nella Lampada Esagonale sono evidenti i valori che da 50 anni caratterizzano con continuità il DNA di Danese: l'etica, la forte relazione tra il prodotto e l'utente, la semplicità, l'attenzione a un imballaggio intelligente che riduca l'ingombro del prodotto, la capacità di innovare attraverso la contaminazione, l'attenzione alla qualità della luce oltre che all'estetica del prodotto.

In entrambe le riedizioni delle semplici lastre di plastica o metallo sono unite tra loro con anelli o catenelle metalliche che consentono alla lampada di diventare completamente piatta con un semplice gesto e di riprendere forma con la sola forza di gravità.

Capri viene oggi prodotta in diverse dimensioni e in un nuovo materiale che riprende le qualità diffondenti e la texture della vetroresina con cui era realizzato l'originale.

Nella Lampada Esagonale è perfezionato il sistema di schermatura della sorgente ricalcolando la distanza tra le lamelle per controllare completamente l'abbagliamento, non solo con le tradizionali sorgenti incandescenti ma anche con le nuove fluorescenti a basso consumo energetico.

## Capri e Lampada Esagonale

Danese pays tribute to Munari with the new editions of Capri and the Esagonale lamp.

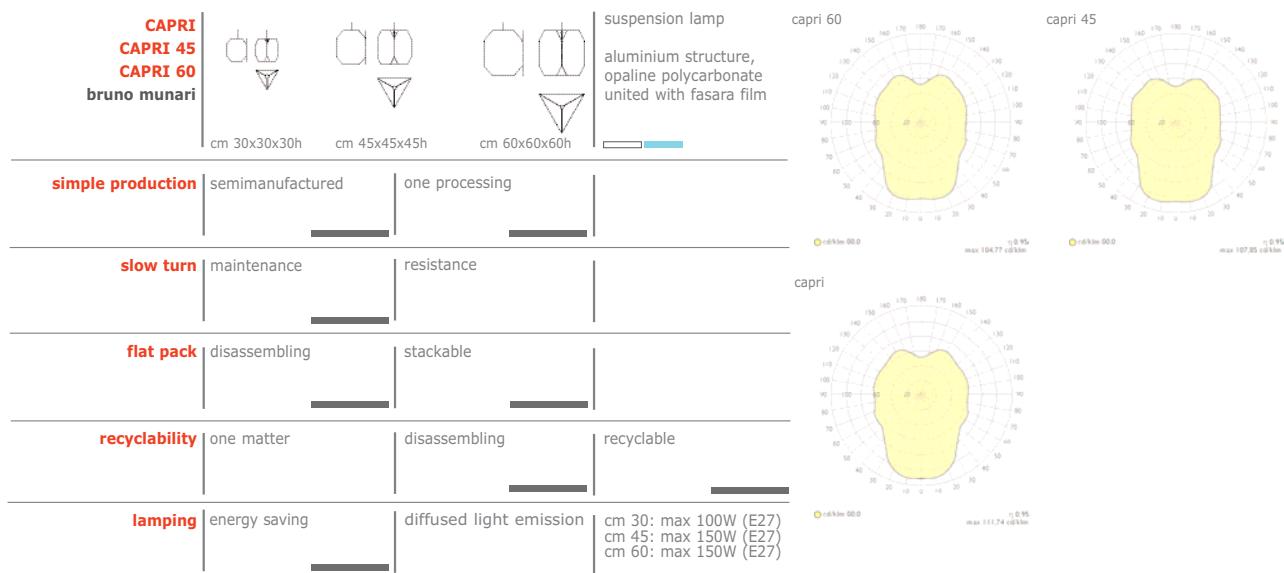
The designs are modernized to give more value to those aspects, such as new materials and dimensions and great attention to the monitoring of the light, which are still up-to-date and perfectly in line with Danese's philosophy.

In Capri and the Esagonale lamp are strong those values that Danese has been adhering to for 50 years and that are highly characteristic of its DNA: the ethics, the stable relationship between the product and the user, the simplicity, the attention to a smart packaging that reduces the encumbrance of the product, the capability to innovate on a hybrid basis and the attention to the quality of the light and the aesthetics of the product as well.

In both new versions, simple sheets of plastic or metal are joined by rings or metal little chains that allow the lamp to become completely flat with a simple gesture and to go back to its original shape thanks only to the force of gravity.

Capri is produced today in different dimensions and in a new material. The diffusing qualities and the texture of the plastic reinforced by incorporated fibreglass are as relevant as they had been when the original product was produced.

In the Esagonale lamp, the source screening system is brought to perfection. The distance among the blades to monitor completely the dazzling effects has been estimated again. The dazzling effects are monitored not only with the traditional incandescent sources but with the new fluorescent energy-saving sources as well.





**ESAGONALE**  
bruno munari



cm 52x45x24h

suspension lamp  
metal structure, chrome  
metal screen

**simple production** semimanufactured

one processing

**slow turn** maintenance

resistance

**flat pack** disassembling

stackable

**recyclability** one matter

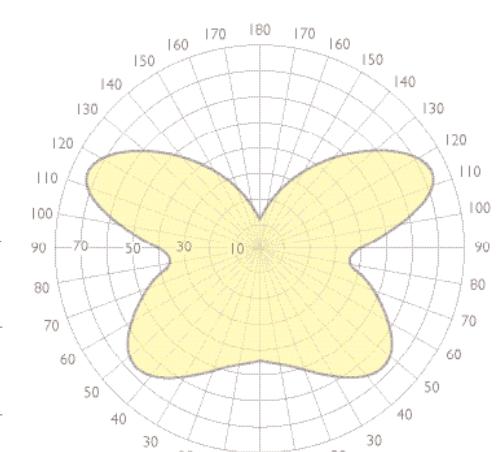
disassembling

recyclable

**lamping** energy saving

direct and indirect  
emission

max 150W (E27)



cd/lkm 00,0

η 0,75  
max 72,93 cd/km

**dimension**

SOSPENSIONE cm D35x28h  
 TAVOLO cm D35x58h  
 TERRA cm D35x166h  
 1x150W IAA/W E27

**materiali\_finiture**

scocca in alluminio verniciato bianco o nero  
 diffusore in tessuto bianco stampato

**Sospensione, tavolo, terra**

In occasione dei 50 anni dalla nascita di Danese il diffusore della lampada Tet Tan si arricchisce con una grafica che ripropone il logo Danese come motivo decorativo.

Tet Tan è costituita da due moduli: uno in alluminio verniciato (bianco, cromo, nero), l'altro in PVC, accoppiabile a layer differenti come tessuti o reti plastiche, così da trasformare l'immagine e la performance della lampada.

Tet Tan è un'evoluzione di Tet studiata per garantire un'illuminazione non solo diretta e indiretta ma anche diffusa. Mantiene l'ottica integrata nella scocca in alluminio che raccolgono e direzionano il flusso luminoso della sorgente, e si alleggerisce, sostituendo l'altra metà della scocca con un diffusore.

Le possibili combinazioni di tessuti, texture e colori sono infinite. Per poter soddisfare qualsiasi esigenza di luce e modellare l'atmosfera di ambienti differenti Tet Tan è declinata nella versione sospensione, tavolo e terra.

**materials\_finish**

reflector in aluminum painted white or black  
 diffuser in printed fabric

**Suspension, table, floor**

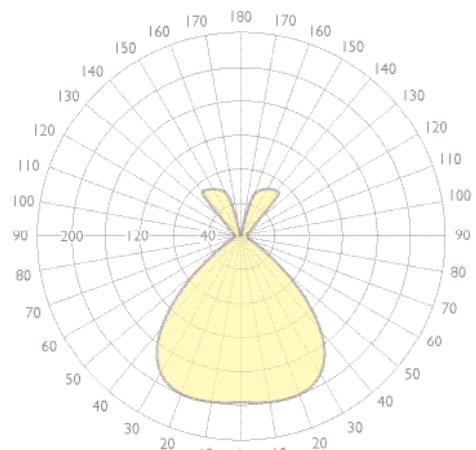
On the occasion of DANESE's 50th anniversary the diffusor of TET TAN lamp has been enriched by a touch of graphics, having Danese's logo as decoration. Tet TAn is made of two modules: one in painted aluminium (white, chrome, black) and the other in PVC which can be combined with different layers like fabrics or plastic nets, so that the look and the performance of the lamp can be changed

Tet Tan is an evolution of Tet, studied to guarantee not only a direct and indirect lighting, but diffused as well.

It keeps the optics integrated into the aluminium body which gathers and gives direction to the light from the source, unburdens itself substituting the other part of the body with a diffusor.

There are endless possibilities of matching fabrics, textures and colours; in order to satisfy any need of lighting and consequently shape the atmosphere of different surroundings Tet Tan is available as suspension, table and floor version.

<b>TET TAN SOFFITTO</b> carlotta de bevilacqua		suspension lamp chrome-plated metal structure, painted metal shade
		ø cm 35x28h - max 200h
<b>simple production</b>	semimanufactured	one processing
<b>slow turn</b>	maintenance	resistance
<b>flat pack</b>	disassembling	stackable
<b>recyclability</b>	one matter	disassembling
<b>lamping</b>	energy saving	direct and indirect emission

  
 cd/km 00,0      Η 0.65  
 max 204.79 cd/km



**dimension**

XIAO TET  
SOSPENSIONE cm d12,5x10h  
PLAFONE cm d12,5x13h  
PARETE cm 12,5x15x11h  
1X75W halo 220V G9 smerigliata

XIAO TET FLUO  
SOSPENSIONE cm d12,5x20h  
PLAFONE cm d12,5x23h  
PARETE cm 12,5x15x21h  
1X18W E27

**materiali\_finiture**

XIAO TET  
alluminio tornito e spazzolato o verniciato rosso, nero o champagne

XIAO TET FLUO  
alluminio tornito e spazzolato  
polycarbonate accoppiato a pellicola  
WF bronzo o argento

**materials\_finish**

XIAO TET  
turned and brushed aluminium  
painted red, black or champagne  
colour

XIAO TET FLUO  
turned aluminium and polycarbonate  
united with film wf bronze and silver

**Sospensione, parete, plafone**

In Xiao Tet l'elemento tecnico-ottico di controllo della luce e l'espressività formale si fondono nella scocca interagendo per creare un prodotto che garantisce una performance ottimizzata all'interno di una forma morbida e piacevole, semplice ma dalla forte presenza ed espressività.

Xiao Tet è declinata in due versioni per adattarsi a due diversi lamping garantendo un'emissione controllata e non abbagliante:

- in Xiao Tet la scocca metallica diventa riflettore
- in Xiao Tet Fluo le temperature inferiori della sorgente consentono l'utilizzo di una scocca plastica con un controllo dark dell'emissione.

Mentre nella versione alogena la scocca determina l'apertura del fascio luminoso, in quella fluorescente la scocca plastica controlla con una microprismatura l'emissione e filtra la luce variandone la temperatura di colore a seconda della pellicola utilizzata.

Grazie alle due versioni è possibile gestire l'illuminazione di un qualsiasi ambiente: l'emissione è sia diretta che indiretta e la combinazione di Xiao Tet e Xiao Tet Fluo fuo a sospensione, parete e applique permette di creare un panorama luminoso modulato e flessibile.

**Suspension, wall, ceiling**

In Xiao Tet, the light monitoring technical aspects of the optics and the shape expression fuse in the chassis of the lamp. The product is well-performing; its shape is soft and pleasant and its presence is expressive.

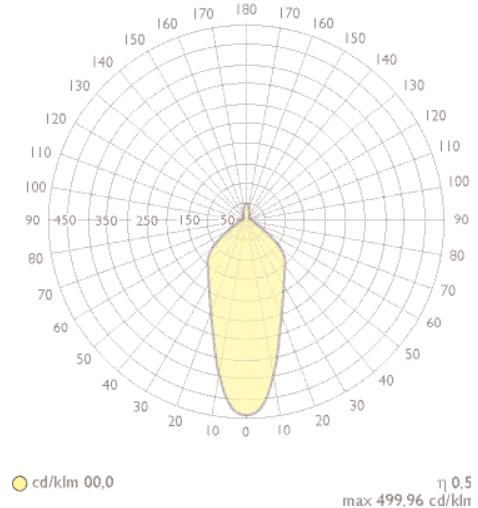
Xiao Tet is made in two versions to adapt to two different lamps, guaranteeing a monitored and non-dazzling emission of light.

- in Xiao Tet the metallic chassis becomes a reflector
- in Xiao Tet Fluo the inferior temperatures of the source allow the use of a plastic chassis with a dark monitoring of the emission

While in the halogen version the chassis determines the opening of the light beam, in the fluorescent one the plastic chassis monitors the emission with a micro-prism solution and filters the light varying the colour temperatures on the basis of the film used.

Thanks to the two versions it is possible to modulate the illumination of any environment: the emission is both direct and indirect and the combination of Xiao Tet and Xiao Tet Fluo which can be hanging, installed to the wall or appliquéd allows the creation of a luminous, flexible and soft setting.

<b>XIAO TET</b> carlotta de bevilacqua				suspension and ceiling lamp turned and brushed aluminium painted
cm Ø12,5x10h		cm Ø12,5x13h		
<b>simple production</b>		semimanufactured	one processing	
<b>slow turn</b>		maintenance	resistance	
<b>flat pack</b>		disassembling	stackable	
<b>recyclability</b>		one matter	disassembling	recyclable
<b>lamp</b>		energy saving	direct and indirect emission	75W (G9) smerigliata





**dimension**

TERRA cm 32x32x200h  
 SOSPENSIONE cm d11x24  
 PLAFONE-PARETE cm 28x12x12  
 1xE27 max150 W

**materiali\_finiture**

vetro pirex e struttura metallica  
 nella versione da terra asta in poli-carbonato

**Faretto orientabile**

Pinball Wizard è un sistema assolutamente versatile di faretto: la testa monta un attacco E27 permettendo l'utilizzo di sorgenti PAR (anche fluorescenti), incandescenti, fluorescenti o alogene; la staffa che la sostiene permette di orientare il faretto di 180° lungo un asse e di applicarlo alle basi che ne consentono l'utilizzo a parete o soffitto, a sospensione e sull'asta da terra.

E' un prodotto basic che con essenzialità estrema garantisce ottime performance dal punto di vista della flessibilità di utilizzo e del controllo della luce.

La sabbiatura del vetro caratterizza con eleganza l'aspetto di Pinball Wizard ma deve la sua presenza a ragioni tecniche. Quando si utilizzano lampade PAR permette di evitare l'abbagliamento, rende più omogeneo e "pulito" il fascio di luce e ne cede una piccolissima parte creando un leggero effetto diffondente laterale che fa vivere la lampada come un segno luminoso.

Quando si utilizzano altre sorgenti non dotate di una propria ottica la sabbiatura diffonde la luce e scherma la sorgente evitando l'abbagliamento.

**Spotlight****materials\_finish**

pirex glass and as floor version pole  
 in polycarbonate

Pinball Wizard is an absolutely versatile set of spotlights: the head takes an E27 connection allowing the use of PAR sources: incandescent, fluorescent or halogen. The supporting bracket allows you to direct the spotlight 180° along the axis. The base can be installed to a wall or ceiling, and thus can be used as a hanging light or as a floor lamp. It is a basic and plain product that guarantees excellent performance in the flexibility, use and light monitoring.

The elegant look of Pinball Wizard is highly characteristic of the sandblast of the glass, due to technical reasons. When using PAR lamps the dazzling effect is avoided. The light flows more homogeneously and precisely and a small part of the light creates a lateral diffusing effect, a luminescent sign of its presence.

When using other sources that are not supplied with their own optical system the sandblast diffuses the light and screens the source avoiding the dazzling effect.

<b>PINBALL WIZARD</b> carlotta de bevilacqua		cm 32x32x200h		ø cm 11x24h		cm 28x12x12h	suspension, wall/ceiling and floor lamp
<b>simple production</b>	semimanufactured			one processing			Pirex glass and metal body. As floor version polycarbonate
<b>slow turn</b>	maintenance			resistance			
<b>flat pack</b>	disassembling			stackable			
<b>recyclability</b>	one matter			disassembling			recyclable
<b>lamping</b>	energy saving			diffused light emission			max 150W (E27)



**dimension**  
 cm 8x24x8  
 1x18W G24q2  
 1x150W R7s l114mm  
 cm 16x32x8  
 2x E27 max 100W

**materiali\_finiture**  
 vetro verniciato satinato argento,  
 bronzo o nero  
 struttura metallica

### Applique

Applique in vetro satinato colorato realizzata in due dimensioni per ospitare diversi lampadari adatti a garantire una corretta ed efficiente illuminazione di spazi tipologicamente differenti anche a favore di un risparmio energetico.

Ha una presenza elementare ma elegante nella ricchezza percettiva dell'interazione tra la materia e la luce.

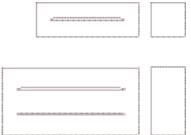
Il rapporto tra il vetro satinato su fondo colorato e la trasparenza dei bordi e dei tratti realizzati attraverso molatura acquistano un diverso peso espressivo: accesi creano un segno perimetrale e frontale che ammorbidisce il rigore formale che contraddistingue Bouvet da spenta.

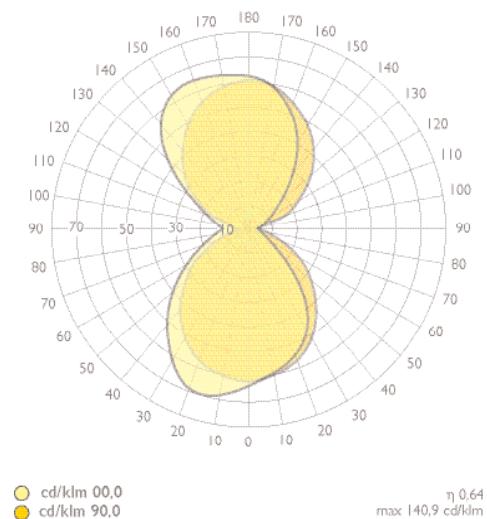
**materials\_finish**  
 painted satin finish glass in silver,  
 bronze or black metal structure

### Applique

Bouvet is colorful satin glass, presented in two sizes to accommodate different lamps to guarantee a correct and efficient illumination of different environments and to save energy. It is simple, but elegant in the perceptive richness of the interaction between matter and light.

The relationship, between the colorful satin glass and the transparency of the edges and strokes, achieved through grinding, acquires a different expressive importance. When lit, they create a parametric and frontal look that softens the rigidity of the appliqué's shape when it is off.

<b>BOUDET</b>		wall lamp painted satin finish glass metal structure
<b>riccardo giovanetti</b>		
<b>simple production</b>	semimanufactured	one processing
<b>slow turn</b>	maintenance	resistance
<b>flat pack</b>	disassembling	stackable
<b>recyclability</b>	one matter	disassembling
		recyclable
<b>lamping</b>	energy saving	direct and indirect emission
		cm 8: 18W (G24q2) cm 16: 2x100W (E27)









122 Calistoga Road #110  
Santa Rosa, California 95409  
Tel: 707 939 7082  
Fax: 707 324 8124  
[www.spazia.com](http://www.spazia.com)  
[contact@spazia.com](mailto:contact@spazia.com)